

INDEX

НОВЫЙ ВЗГЛЯД
НА ДОМ И САД

№90

июль-август 2026
interior/exterior

СОДЕРЖАНИЕ

4 **КВАРТИРА**
Архитекторы Re Studio спроектировали интерьер, в котором деликатно и органично сосуществуют исторические элементы и современные решения.

12 **КВАРТИРА**
Атмосферное пространство в Ницце от Арсения Бродача и Екатерины Ростовой – интерьер с историческими фресками, классикой европейского дизайна XX века и декором с местных винтажных рынков.

18 **ДОМ**
Минималистичная строгость и помпезные классические элементы, всполохи цвета на доминирующем темной фоне, винтаж и авторские работы – интерьер с характером создали дизайнеры студии INSOMNIA.

30 **ДОМ**
Воздух и свет в проекте бюро OZ.

40 **ДОМ**
В основе этого пространства от студии TADE HOME лежат краски и фактуры окружающего ландшафта.

46 **ВЫБОР**
Выставка «Земля» Виталия Пушницкого и оттенок «Ромовая вишня» из палитры краски Aeterna для усиления образной драматургии экспозиции.

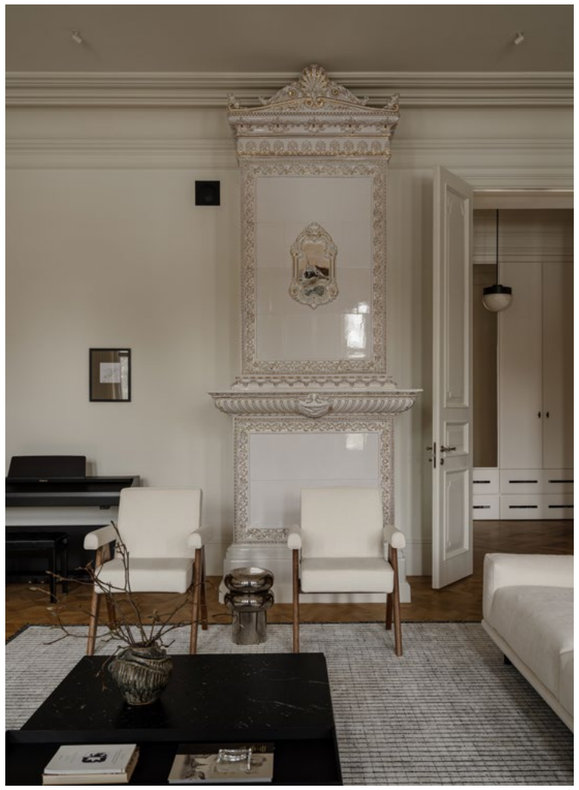
50 **НА КАРАНДАШ!**
Агрегатор предложений по брусчатке от компании «Четыре Седьмых».

52 **НА КАРАНДАШ!**
Новости и новинки месяца.

54 **САД**
Облака злаков и массивы многолетников на фоне строгой архитектуры и лаконичного лесного пейзажа. Проект бюро «АКВИЛЕГИЯ».

66 **GREEN STORY**
Режиссируем световой сценарий, управляем солнцем и тенью – практичные советы главного архитектора и основателя EASYBUREAU Анастасии Тимофеевой.

76 **КРАЕВЕДЕНИЕ**
Новая локация для влюбленных в ветер, море и ландшафт – Surf-dacha дизайнера Анны Павельчик.



С ЛЮБОВЬЮ К ИСТОРИИ

Филигранная работа команды Re Studio со старым фондом в Казани.

КВАРТИРА стр.4

АРХИВ НОМЕРОВ НА САЙТЕ
lnex-magazine.ru/journal
НАШ ОСНОВНОЙ САЙТ
inex-magazine.ru
ОБЛОЖКА: ПРОЕКТ СТУДИИ INSOMNIA
ФОТО: ЕЛИЗАВЕТА ГУРОВСКАЯ

ПОДПИСАТЬСЯ



СВЕТ В ЛАНДШАФТЕ

Как проектировать солнце и тень, - рассказывает главный архитектор и основатель EASYBUREAU Анастасия Тимофеева.

GREEN STORY стр.66



НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ

Серф-дача Анны Павельчик на берегу Черного моря.

КРАЕВЕДЕНИЕ стр.76



АКВАРЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ

Гармоничный ансамбль воздушных злаков и сдержанной архитектуры – новый проект бюро «АКВИЛЕГИЯ».

САД стр.54



ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ, ШУМ ПРИБОЯ

Квартира в Ницце от Арсения Бродача и Екатерины Ростовой.

КВАРТИРА стр.12

С ЛЮБОВЬЮ К ИСТОРИИ

АВТОРЫ ПРОЕКТА: Катерина Виноградова и Анна Мухина, Re Studio
ФОТО: Михаил Лоскутов
ЛОКАЦИЯ: Казань
ПЛОЩАДЬ: 238 м²
РЕАЛИЗАЦИЯ: 2026 г.

КОМАНДА БЮРО RE STUDIO МАСТЕРСКИ РАБОТАЕТ С ИСТОРИЧЕСКИМ ФОНДОМ. СВЕЖИЙ ПРИМЕР: КВАРТИРА В КАЗАНИ, ВЫПОЛНЕННАЯ В НЕОКЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ, – С ВЫСОКИМИ ПОТОЛКАМИ, СОХРАНЕННЫМИ В ПЕРВОЗДАННОМ ВИДЕ ИЗРАЗЦОВЫМИ ПЕЧАМИ, ВОССТАНОВЛЕННЫМ ДУБОВЫМ ПАРКЕТОМ.

Перед архитекторами стояла задача сохранить масштаб и пропорции. За основу была выбрана светлая палитра оттенков, тем самым удалось не перегрузить пространство и лучше выделить фактуры: рельеф печей, сохранившуюся лепнину, исторический паркет.

В гостиной главным акцентом стала белая изразцовая печь с тонким орнаментом. Композиция мягкой группы задает тон расслабленному, но при этом сдержанному времяпрепровождению в зале, где собирается вся семья за душевными разговорами.







ГОСТИНАЯ. КРЕСЛО COMMITTEE CHAIR BY CASSINA; СТОЛ ЖУРНАЛЬНЫЙ MEX-HI BY CASSINA; СТЕКЛЯННЫЙ СТОЛ CLASSICON (ШОУРУМ DESIGN STORIES); МАЛЕНЬКИЙ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ СТОЛ – ATELIER HOME; ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОДУШКИ ATELIER TATI. НА ЖУРНАЛЬНОМ СТОЛЕ И ТУМБЕ ВАЗЫ, ATELIER HOME. НА СТЕЛЛАЖАХ: ДЕКОР ATELIER HOME И ВАЗЫ NORMANN COPENHAGEN (ШОУРУМ DESIGN STORIES).
В КОРИДОРЕ СКАМЬЯ CIVIL BENCH BY CASSINA.





Столовую и обеденную зону архитекторы объединили в общее концептуальное пространство с тремя большими окнами, мягко обрамленными римскими шторами из натуральных тканей. Декор ремесленных мастеров добавил выразительности деталям.

Мастер-спальня продолжает общую линию проекта. Природные оттенки текстиля подчеркивают эргономично выстроенные архитектурные формы. А основу пространства занимает еще одна изразцовая печь.

Детские комнаты выполнены в более нежных пастельно-голубых тонах. Вневременные иконы предметного дизайна, такие как стулья Vitra и письменный стол Zanotta, придают детским особую элегантную строгость.

КУХНЯ. НА СТОЛЕ ВАЗА ATELIER HOME. НА ПОЛКАХ: МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КУВШИН GEORG JENSEN, СТАКАНЫ SERAX (ВСЕ – ШОУРУМ DESIGN STORIES). ТУМБА, ДИЗАЙН: КАТЕРИНА КОНЮХОВА. НАТЮРМОРТ «ЦВЕТЫ», БЕЛОВА АРТ ГАЛЕРЕЯ.



МАСТЕР-СПАЛЬНЯ. НАСТЕННЫЙ СВЕТИЛЬНИК MEGAFONO STILNOVO; ЗЕРКАЛО «ОВАЛ» BY M&M; CHANDIGARH ARMLESS SOFA / CORNER STUDIO BY ANDREA LENNON; КОВЕР ART DE VIVRE; ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЕ ATELIER TATI.

КОМНАТА ДОЧЕРИ. СКАМЕЙКА J83B BENCH BY FDB MOBLER; ЛЮСТРА BION BY AROMAS DEL CAMPO; СТЕЛЛАЖ K1 BY KRIPTONITE; СТУЛ STANDARD BY VITRA; НА СТОЛЕ ЛАМПА NORMANN COPENHAGEN, ATELIER HOME; ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЕ ATELIER TATI; КОВЕР ART DE VIVRE.

КОМНАТА СЫНА (ГОЛУБАЯ). ПРИКРОВАТНОЙ СТОЛИК BURL SIDE TABLE BY FERM LIVING; НА СТОЛЕ ЛАМПА DAVIDE GROPPI, DESIGN CODE. ДЕКОР ATELIER HOME; НА СТЕЛЛАЖЕ ПОДСВЕЧНИК 101 COPENHAGEN, ШОУРУМ DESIGN STORIES; ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЕ ATELIER TATI; КОВЕР ART DE VIVRE.







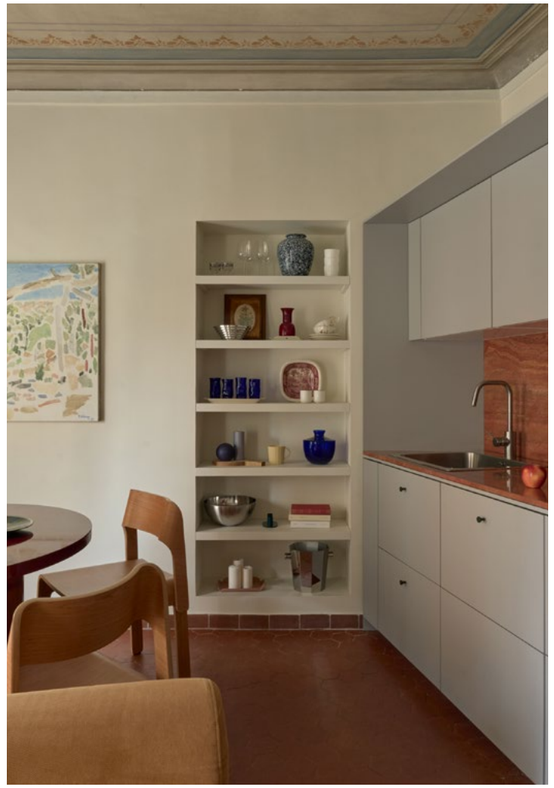


ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ, ШУМ ПРИБОЯ

АВТОР ПРОЕКТА: Арсений Бродач, Екатерина Ростова
ФОТО: Арсений Бродач
ЛОКАЦИЯ: Ницца, Франция
ПЛОЩАДЬ: 45 м²
РЕАЛИЗАЦИЯ: 2026 г.



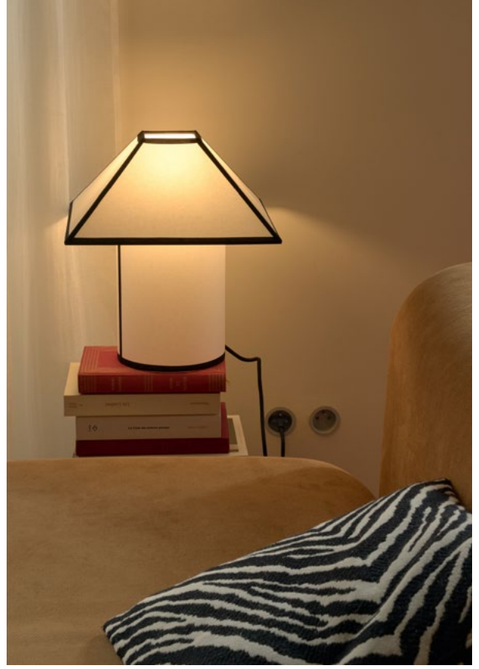
АРСЕНИЙ БРОДАЧ, ОСНОВАТЕЛЬ БРЕНДА DELO, ПОКАЗАЛ НАМ НОВЫЙ ИНТЕРЬЕРНЫЙ ПРОЕКТ – КВАРТИРУ В НИЦЦЕ С ИСТОРИЧЕСКИМИ ФРЕСКАМИ, КЛАССИКОЙ ЕВРОПЕЙСКОГО ДИЗАЙНА XX ВЕКА, МОДИФИЦИРОВАННОЙ КУХНЕЙ IKEA И ДЕКОРОМ С МЕСТНЫХ ВИНТАЖНЫХ РЫНКОВ.



Квартира расположена в доме начала XX века в портовом районе Ниццы – одном из самых живых и развивающихся в городе. В интерьере сохранились оригинальные потолочные фрески и терракотовая шестигранная плитка Tomette на полу. Несмотря на компактную площадь, авторы проекта создали полноценное жилое пространство с двумя спальнями, кухней-гостиной, просторной ванной комнатой и прихожей. Продуманная перепланировка позволила расположить всю необходимую мебель и технику без ущерба для комфорта, функциональности и выразительности интерьера.

Одну из перегородок демонтировали, объединив две комнаты. Сюда перенесли кухню – самый сложный и масштабный элемент проекта. В ее основе – модифицированная система из стандартных модулей IKEA. Кухня встроена вдоль гостиной от стены до стены, одна из которых расположена под углом. Вертикальные боковые элементы и портал между рабочей зоной и холодильником также выполнены из стандартных ламинированных панелей IKEA из МДФ, распиленных и смонтированных по месту, с учетом геометрии стен. Столешница и фартук изготовлены из красного травертина. Камень был выбран и

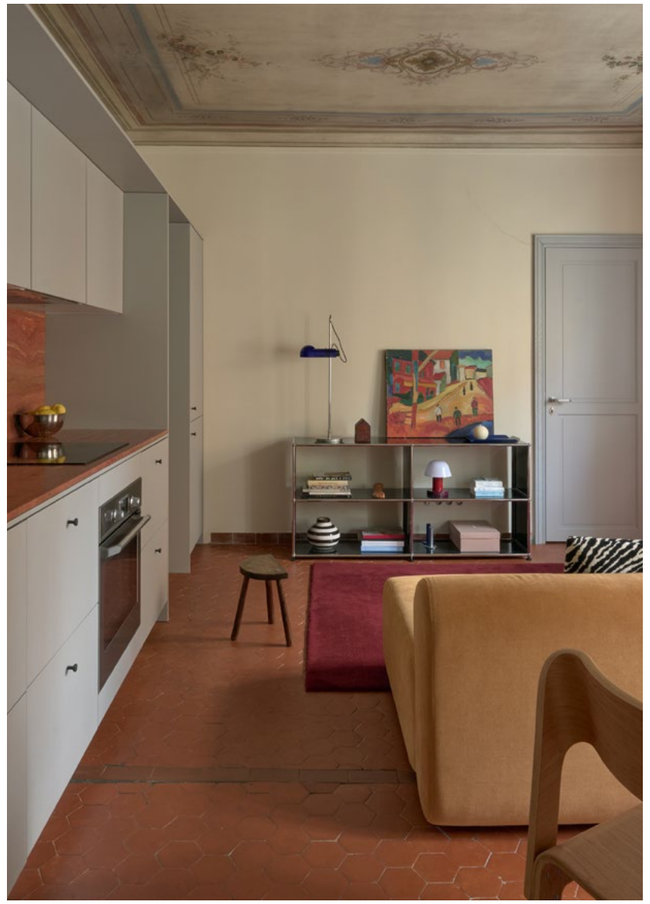


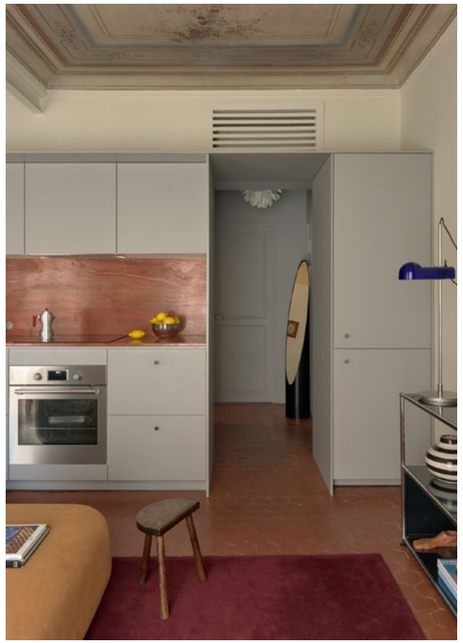


заказан напрямую на карьере в Италии, недалеко от французской границы.

Часть мебели привезли из Петербурга: диван «Шик» в фирменном янтарном велюре и стулья Delo в отделке из итальянского шпона Alpi, а также обеденный стол из ореха, тонированный в глубокий бордовый оттенок и покрытый глянцевым лаком. Стол был произведен в мастерской Vibe по эскизам дизайнеров. Стеллаж USM Haller нашли на Leboncoin – французском аналоге Avito. В гостиной отказались от потолочных светильников, но продумали локальное освещение. Над обеденным столом расположен культовый торшер Arco от Flos, интерьер дополняют настольные лампы Hay и &Tradition, а также винтажный светильник Gio Colombo Topolino с синим плафоном из муранского стекла.

На полках – предметы Delo, Alessi и Artek, а также декор, найденный на винтажных рынках Ниццы и





ПРИХОЖАЯ ВЫКРАШЕНА В СЕРЫЙ ЦВЕТ, ПЕРЕКЛИКАЮЩИЙСЯ С ОТТЕНКОМ КУХНИ И ДВЕРЕЙ. ЗДЕСЬ РАСПОЛОЖЕНЫ СВЕТИЛЬНИК-АРТИШОК NORMANN COPENHAGEN И ВИНТАЖНОЕ ЗЕРКАЛО UNGHIA RODOLFO BONETTO.





Милана. Отдельного внимания заслуживает светильник-домик Fuoco Гаэтано Пеше для Meritalia – коллекционный объект, выпущенный тиражом всего 1000 экземпляров. На полу – ковер ручной работы из шерсти с плотным бархатистым ворсом, сотканный на традиционном станке.

В местной антикварной лавке были приобретены и картины. Одна из них – работа Теодора Шемпа, более известного как арт-дилера, представлявшего в Америке Пикассо, Матисса и Николя де Сталя. Под влиянием своих друзей-художников он также писал пейзажи юга Франции, выработав узнаваемую живописную манеру. Вторая – пейзаж Сен-Тропе Жана Понса.

Стены мастер-спальни окрашены в мягкий голубой цвет, перекликающийся с историческими фресками. Здесь разместились кровать и шкаф IKEA, а в качестве прикроватных тумб использованы табуреты Artek. Как и в гостиной, верхний свет отсутствует: интерьер освещают настенный светильник Hay и лампа Love is a Verb бренда Seletti, созданная Татьяной Бродач.





ЭКСПРЕССИВНОЕ ЗВУЧАНИЕ

АВТОРЫ ПРОЕКТА: Валерия Стенникова и Мария Андрюкова, студия INSOMNIA
ФОТО: Елизавета Гуровская
СТИЛЬ: Варвара Калицкая
ПЛОЩАДЬ: 400 м²
ЛОКАЦИЯ: Подмосковье, поселок Ренессанс Парк
РЕАЛИЗАЦИЯ: 2026 г.

СОЗДАТЬ ХАРАКТЕРНЫЙ И ЭКЛЕКТИЧНЫЙ ИНТЕРЬЕР, В КОТОРОМ СОВРЕМЕННЫЕ РЕШЕНИЯ СОЧЕТАЮТСЯ С КЛАССИЧЕСКИМИ ДЕТАЛЯМИ, А ЯРКИЕ ЦВЕТНЫЕ АКЦЕНТЫ ЗАМЕТНО ВЫДЕЛЯЮТСЯ НА ФОНЕ ДОМИНИРУЮЩИХ ГЛУБОКИХ ОТТЕНКОВ, – СЛОЖНАЯ ЗАДАЧА, ПОСТАВЛЕННАЯ ЗАКАЗЧИКАМИ И ПРЕКРАСНО РЕАЛИЗОВАННАЯ ДИЗАЙНЕРАМИ ВАЛЕРИЕЙ СТЕННИКОВОЙ И МАРИЕЙ АНДРЮКОВОЙ.

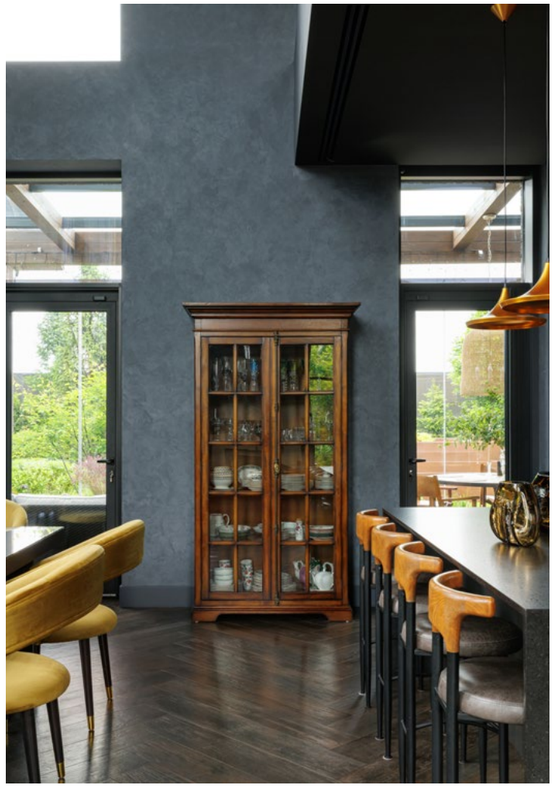






КЛЮЧЕВЫЕ БРЕНДЫ: КУХНЯ GIULIA NOVARS, СТОЛ ОБЕДЕННЫЙ COMA COMA, КОВРЫ ANSYCARPETS, ДВЕРИ “ВОЛХОВЕЦ”, ПАРКЕТ FINEX, ДИВАН В ГОСТИНОЙ DANTONE HOME.

«Владельцы дома – интеллигентная пара с тремя дочерьми и тремя собачками. Заказчица увлечена искусством и книгами, ее супруг – историей и музыкой. Дочери учат языки, занимаются живописью, играют на пианино. Их ТЗ звучало приблизительно так: «Никакого белого цвета – только сложные, тяжелые оттенки, сочетание минималистичной строгости с помпезностью классических интерьеров, много цвета на темной фоне, включение винтажных элементов и авторских работ, исключительно натуральные материалы – сланец, травертин, мрамор, шпон, паркет».



Дом мы строили с нуля, корректировали архитектурный проект другого дизайнера, буквально с фундамента контролировали процесс, выбирали окна, черепицу, цвет рам, просчитывали лестничный пролет, меняли планировку. На нас свалилось множество не дизайнерских, а инженерно-архитектурных задач. Мы работали рука об руку с заказчицей, именно она задала стиль – сложный микс современных решений,





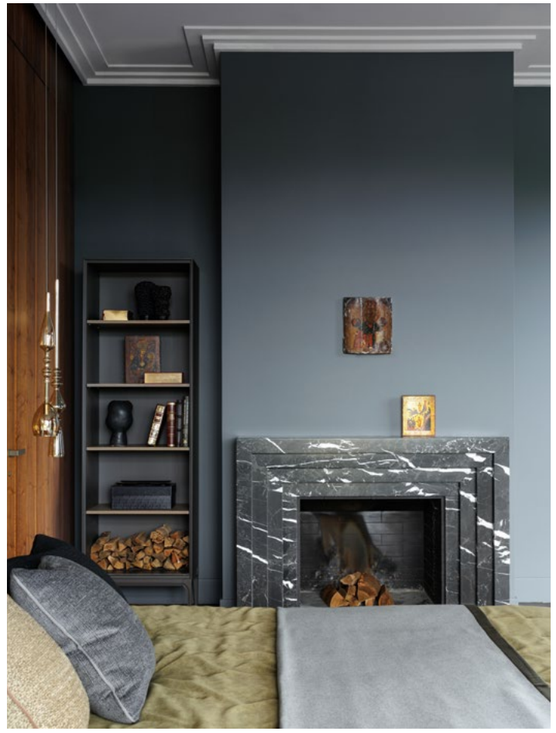






сдержанных и лаконичных, вперемежку с золотом, шиком и роскошью. Сначала нам тяжело было уловить эту нить, прочувствовать заданный стиль, не с первого раза мы попали в точку, но в процессе безумно увлеклись игрой.

Центральный холл заставил нас помучиться: долго искали технологическое решение, как разместить огромный лестничный пролет вдоль стеклянной стены без лишних опор, а ступени сделать парящими. Но справились. Там же по проекту 10-метровая стена должна была быть облицована огромными слэбами из керамогранита или натурального сланца, но в первой редакции мы сделали ее из архитектурного бетона. Результат не устроил ни нас, ни заказчиков. Когда холл и лестница уже были готовы и в дом давно переехали, было решено все-таки переделать эту стену. Работы по демонтажу заняли очень много времени, но оно того стоило. И все стало на свои места. В центре холла – огромная минималистская люстра от Bezhko и стол ручной работы с росписью по эмали.



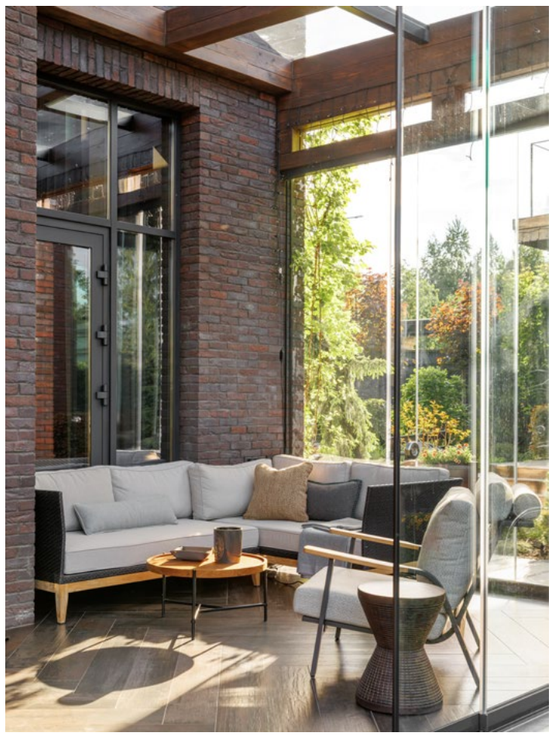


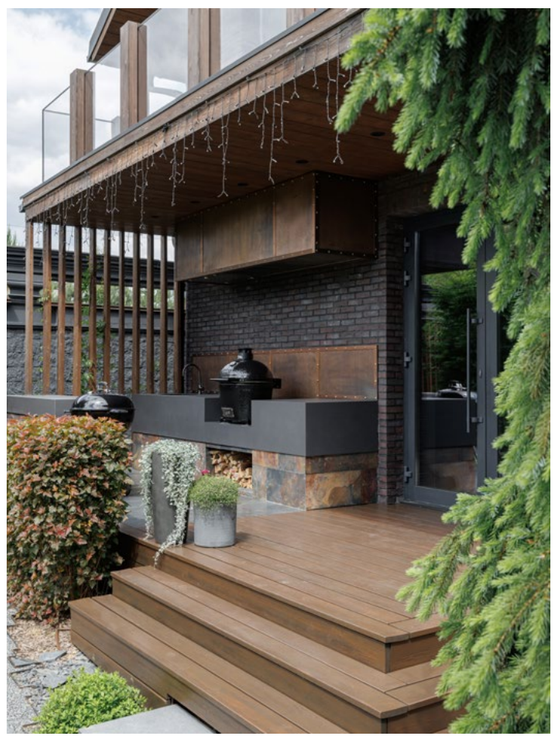
В строгой гостиной с современным диваном и кухней душой стал старинный буфет, найденный в антикварном магазине на Авито. А в холле второго этажа, на балкончике прямо над кухней, внимания заслуживает гигантская библиотека: помимо коллекции книг, которую мы размещали чуть ли не в два ряда, за фасадами удалось скрыть систему вентиляции.

В мастер-спальне вход в ванную и гардеробную спрятан в стене за изголовьем кровати, эти два пространства сделаны сквозными. Ну а дети украшают свои комнаты художественными работами, тем, как они видят этот мир: каждая из девочек «заказывала» себе свой особенный интерьер.

А безусловным сердцем дома стал настоящий дровяной камин в гостиной. Он не для красоты – его регулярно зажигают, собираются вокруг него семье и с друзьями, пьют вино, читают, слушают музыку на виниловых проигрывателях и живут свою красивую жизнь».









САД ПРИ ДОМЕ ПРОЕКТИРОВАЛИ НАТАЛИЯ КРАВЧУК И КАТЕРИНА КОЛЕГОВА. МЫ ЕГО ПОКАЖЕМ В НОВОМ ПЕЧАТНОМ АЛЬМАНАХЕ IN/EX.САДЫ, КОТОРЫЙ ВЫЙДЕТ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ.

СВЕТ И ВОЗДУХ

АВТОРЫ ПРОЕКТА: Ольга Зубарева, Анна Резинских, бюро OZ
ФОТО: Антон Лихтарович
СТИЛЬ: Яна Яхина
ПЛОЩАДЬ: 230 м²
ЛОКАЦИЯ: Подмосковье
РЕАЛИЗАЦИЯ: 2026 г.

ДОМ РАСПОЛОЖЕН В КАМЕРНОМ ПОСЕЛКЕ НА ЗАПАДЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ОКРУЖЕНИИ ЖИВОПИСНОГО ЛЕСА. ИМЕННО ТИШИНА, СВЕЖИЙ ВОЗДУХ, ПЕНИЕ ПТИЦ ПО УТРАМ И МЕДИТАТИВНЫЕ ВИДЫ ИЗ ОКОН СТАЛИ РЕШАЮЩИМИ ФАКТОРАМИ ДЛЯ ЗАКАЗЧИКОВ ПРИ ПОКУПКЕ ДОМА. А ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ ОЛЬГИ ЗУБАРЕВОЙ И АННЫ РЕЗИНСКИХ – ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ ПРИ СОЗДАНИИ ИНТЕРЬЕРА.

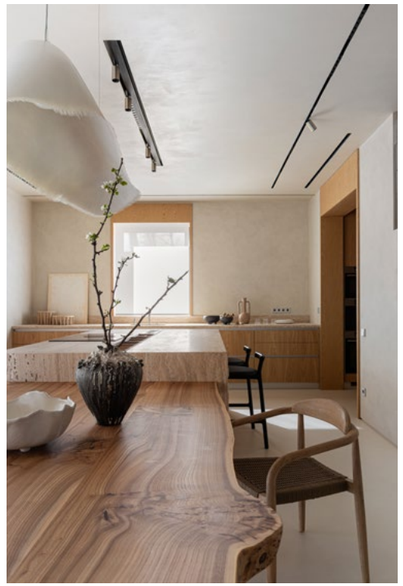
Перед дизайнерами стояла задача продумать интерьер для постоянного проживания: сдержанный, но не аскетичный, соответствующий современной архитектуре здания. Владельцы дома, семейная пара с маленьким ребенком, мечтали о пространстве с выраженными фактурами натурального дерева, камня, текстиля, хотели наполнить интерьер авторскими рукотворными предметами.

Дом был приобретен с отделкой White Box, но в процессе работы над проектом были внесены существенные изменения в назначение помещений и расположение инженерных систем. Исходное планировочное решение и размещение функциональных зон больше подходили для формата городской жизни в небольшой квартире. Например, отсутствовали постирочная комната и гардеробная. Среди плюсов можно отметить возможность разграничить общественные и приватные пространства, просторные ванные комнаты с естественным светом, кабинет с отдельным выходом на террасу.

Дизайнеры переосмыслили пространство: на первом этаже разместили кухню-столовую, гостиную с камином, гостевой санузел с постирочной. По плану застройщика на первом этаже располагалась гостевая комната, но решили отказаться от нее в пользу сауны с видом на лес. На втором этаже – приватные помещения: родительский блок со спальней и ванной комнатой с хаммамом, детская, ванная комната, гардеробная и кабинет.



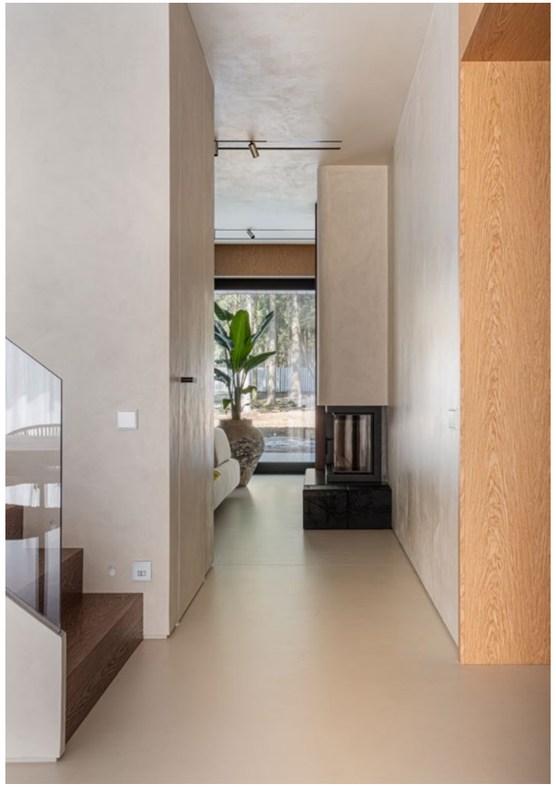




СКАМЬЮ ИЗ ОБОЖЖЕННОГО ДЕРЕВА В ХОЛЛЕ СОЗДАЛ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПРОЕКТА ПО ЭСКИЗАМ АВТОРОВ ДИЗАЙНЕР ВИТАЛИЙ ЖУЙКОВ, СТУДИЯ MADE IN AUGUST. ЗА ВАУ-ЭФФЕКТ ОТВЕЧАЕТ ОГРОМНАЯ ЛЮСТРА РУЧНОЙ РАБОТЫ ИЗ ВОЛОКНА АГАВЫ ОТ МАСТЕРСКОЙ ИЗ КРАСНОДАРА SOFT LIGHT STORE. ЗАБАВНО, ЧТО К ЛЮСТРЕ ПРИЛАГАЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ РАСЧЕСКА ДЛЯ ИДЕАЛЬНОЙ ПРИЧЕСКИ.



КОМПОЗИЦИЮ В ГОСТИНОЙ ФОРМИРУЮТ ДИВАНЫ BOCA ROOM, ОДИН ИЗ КОТОРЫХ ДВУХСТОРОННИЙ, С АВТОРСКОЙ РОСПИСЬЮ ХУДОЖНИКА ЕВГЕНИЯ ЧЕСА.



Большую часть первого этажа занимает открытое пространство гостиной-кухни-столовой. Рабочая зона кухни спроектирована без навесных шкафов, колонны с техникой и хранение спрятаны в нише. Центральное место занимает остров с варочной поверхностью, зоной для завтраков и обеденным столом из слэба дуба. Столешницы и опоры острова – из травертина. Дизайнеры долго искали правильный благородный оттенок камня, гармонирующий с микроцементом на стенах и шпоном натурального дуба на фасадах мебели. Особая любовь авторов проекта – скульптурный подвесной светильник Karman Moby Dick, который эффектно выглядит с разных ракурсов.

Кухня плавно перетекает в гостиную. Проем между помещениями расширили, теперь из кухни открывается потрясающий вид на лес. Украшение гостиной – шкаф с раздвижными резными фасадами из дуба от мастерской «Ручная работа». Камин с дымоходом обтекаемой формы и дровница из кортеновой стали созданы по эскизам дизайнеров. Дополняет интерьер ковер из натурального льна природного оттенка.







Изначально в доме были невысокие дверные проемы и огромные окна в пол – создавалось ощущение непропорциональности пространства. Исправить этот недостаток и визуально нивелировать разные высоты помогло единое оформление окон, проемов и порталов дверей панелями из шпона дуба.

Важное внимание уделено климату в доме: смонтирована современная система кондиционирования, вентиляции и увлажнения. Непростой задачей было правильно разместить все необходимое оборудование и сохранить высоту потолков в доме.

Большая часть мебели сделана по индивидуальным эскизам дизайнеров в столярных и ремесленных мастерских. Все материалы – с выраженной фактурой, камень и дерево с грубой ручной обработкой, акценты – из металла. Микроцемент стал основным отделочным материалом, он покрывает все поверхности первого этажа, стены и потолок на втором этаже, создает бесшовное обволакивающее пространство. Стены сауны частично отделаны натуральным сланцем, на полу второго этажа – браширированная инженерная доска.





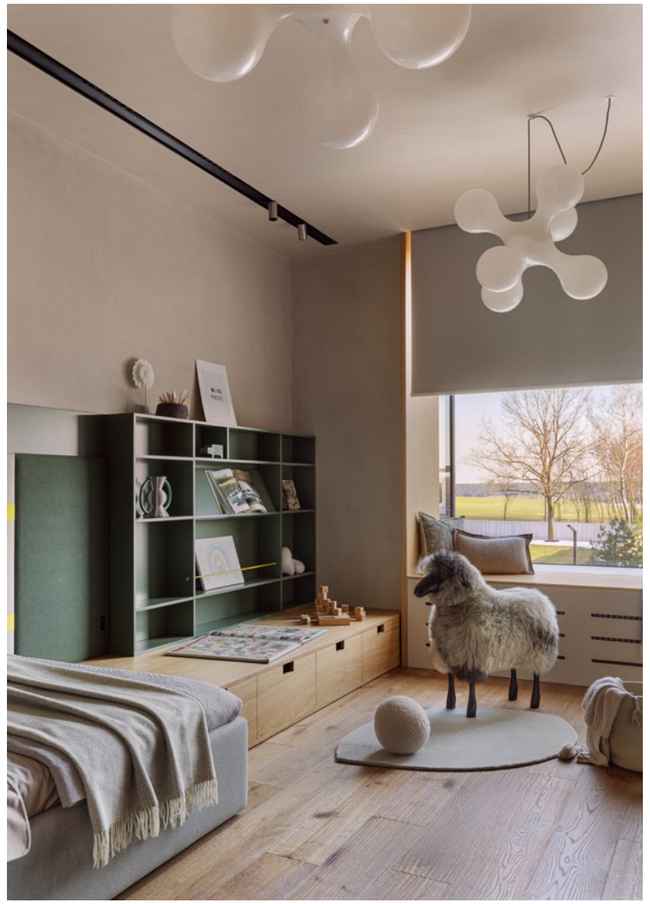
РАБОЧИЙ СТОЛ ИЗ ОБОЖЖЕННОГО ДЕРЕВА В КАБИНЕТЕ ВЫПОЛНЕН СТУДИЕЙ MADE IN AUGUST. ФОНОМ ДЛЯ НЕГО СЛУЖИТ СТЕЛЛАЖ С РАДИУСНЫМИ ПОЛКАМИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ПАМЯТНЫХ ВЕЩЕЙ. У СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ ЕСТЬ ТАКЖЕ УТИЛИТАРНАЯ ФУНКЦИЯ, ЗА НЕЙ ПРЯЧЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕ КОНДИЦИОНИРОВАНИЯ.





Мастер-блок объединяет спальню, гардеробную зону, большой санузел с отдельностоящей ванной и душем-хаммамом, идею которого заказчики подсмотрели в одном из путешествий. Дизайнеры захотели минимизировать визуальный шум в интерьере спальни, сделать пространство более чистым, добавить фактур для теплой и уютной атмосферы. Одну из стен отделали стеновыми панелями из шпона ясеня черного цвета, замаскировав таким образом телевизор и дверь в ванную комнату. Изголовье ручной работы задает ритм и эффектно контрастирует со светлым микроцементом на стенах. За радиусной стеной прячется гардеробная. Весь текстиль в спальне натуральный. Шторы и вставки на фасадах шкафов – из льна, ковер с рельефным узором – из шерсти.

Интерьер получился многослойным и выразительным. Дизайнеры отмечают, что и стареть он будет красиво – царапины, трещины и потертости только добавят пространству шарма.





ДЕТСКАЯ КОМНАТА СПРОЕКТИРОВАНА С ВОЗМОЖНОСТЬЮ АДАПТИРОВАТЬСЯ ПОД ЗАПРОСЫ РЕБЕНКА ПО МЕРЕ ВЗРОСЛЕНИЯ. В КОМНАТЕ НЕСКОЛЬКО ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН. ДИНАМИКУ И НОТКУ ИГРИВОСТИ ДОБАВЛЯЮТ СВЕТИЛЬНИКИ БИОНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ ATOMIUM ОТ ФАБРИКИ KDLN.

ТОЧКА ОПОРЫ

АВТОР ПРОЕКТА: Татьяна Мятникова, студия TADE HOME
ФОТО: Егор Пясковский
СТИЛЬ: Ольга Колос
ПЛОЩАДЬ: 150 м²
ЛОКАЦИЯ: недалеко от Минска
РЕАЛИЗАЦИЯ: 2025 г.

ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЭТОГО ИНТЕРЬЕРА ДИЗАЙНЕР ТАТЬЯНА МЯТНИКОВА ПОСТАРАЛАСЬ БУКВАЛЬНО ВПУСТИТЬ ПРИРОДУ В ДОМ, ВЗЯВ НА ОСНОВУ КРАСКИ И ФАКТУРЫ ОКРУЖАЮЩЕГО ЛАНДШАФТА.



«Недалеко от столицы, среди зелени пригородного ландшафта, расположен дом, задуманный как спокойная база для жизни вне стремительного городского ритма, – рассказывает автор проекта. – В мире, ставшем непредсказуемым, он становится пространством тишины и внутренней устойчивости – местом, где можно раскрыть свои желания, любимые цвета и ощущение настоящего комфорта.

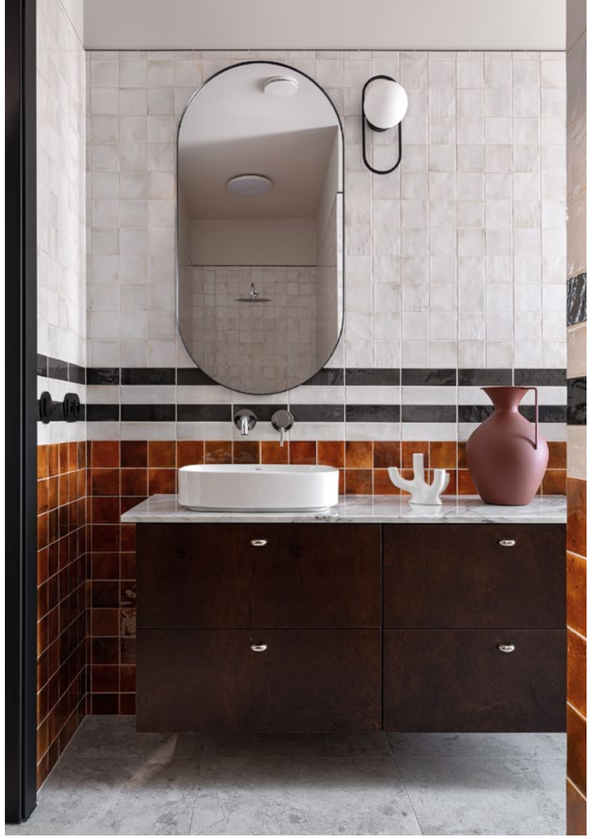
Природа здесь не фон, а полноправный участник интерьера: оттенки зелени, теплый янтарный свет и глубокие тона темного дерева формируют выразительную, но естественную палитру.





Интенсивность цвета достигается через сам материал – глубокий шпон, камень с живым рисунком, сложные природные фактуры – создавая ощущение плотности, глубины и тепла вместо резких контрастов. Пространство спроектировано функционально: общественные зоны мягко перетекают друг в друга, а приватные помещения сохраняют камерность и чувство уединения, поддерживая дом как личную точку опоры.

Мебель подбирали преимущественно у локальных производителей. Мы стремились к выразительным силуэтам и честным фактурам. Особое место в доме занимает искусство. Скульптуры лошадей – работы Сергея Бондаренко – стали важной частью интерьера. Также в интерьере появился гобелен российских мастеров братьев Либа – он идеально дополнил атмосферу дома, добавив текстильную глубину и культурный слой».









«ЗЕМЛЯ» ВИТАЛИЯ ПУШНИЦКОГО

И ОТТЕНОК «РОМОВАЯ ВИШНЯ» ИЗ ПАЛИТРЫ КРАСКИ AETERNA ДЛЯ УСИЛЕНИЯ ОБРАЗНОЙ ДРАМАТУРГИИ ВЫСТАВКИ.

В петербургской галерее Марины Гисич до 10 сентября проходит выставка «Земля», которая представляет новую главу в художественной практике Виталия Пушницкого, продолжающего исследование тем восприятия, памяти и внутренней природы образа. В основе проекта – размышление о земле как о многозначном символе: одновременно почве, прахе, основании жизни, планете и пространстве бесконечного цикла рождения и исчезновения. Художника интересует сама возможность множественных интерпретаций, где слово превращается в знак, а образ – в самостоятельную систему смыслов.



Первая часть выставки сосредоточена на живописных работах и графических образах, продолжающих линию предыдущего проекта «Остров», где мир рассматривался как изолированное и хрупкое пространство. В произведениях «Свидетель», «Семена», «Остров. Сатурн» присутствие персонажа становится точкой, через которую раскрывается неопределенность происходящего и ощущение нестабильности самой действительности.



Во второй итерации экспозиция дополнена керамикой из серии «Пустота Эридана». Художник обращается к утилитарным предметам – простым глиняным сосудам, трансформируя их в объекты метафизического опыта. Здесь важным становится не только материал, но и сама идея пустоты. Отсылая к высказыванию Лао-цзы о том, что «суть горшка – в его пустоте», автор рассматривает керамику как метафору человеческого тела и сознания, в котором время, память и прожитый опыт оставляют свой отпечаток. Работы созданы



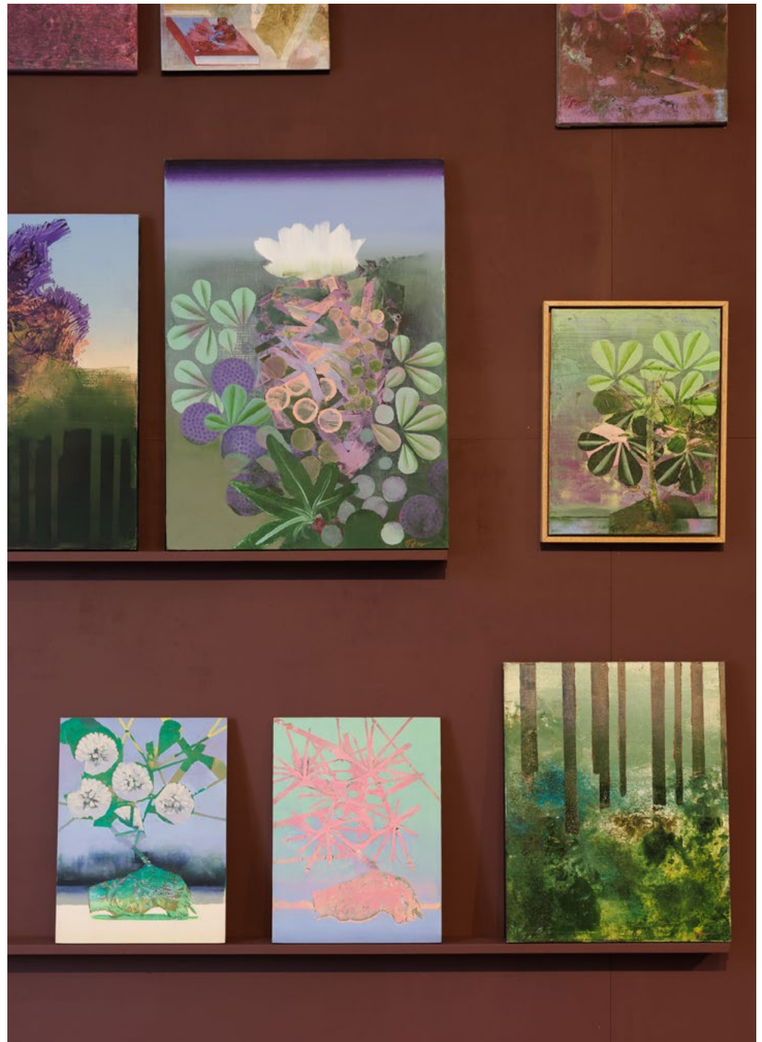
в сотрудничестве с мастером-гончаром, а жест художника становится способом превращения бытового предмета в носитель нового смысла.

Особое значение в проекте приобретают природные мотивы – растения, прорастающие из земли, сухие ветви, золото как символ солнечной энергии и внутреннего свечения материи. Книги, сложенные в стопки, уподобляются окаменелостям и воспринимаются как часть самого тела планеты. Все элементы выставки существуют в едином цикле жизни и распада, где земля становится одновременно началом, памятью и финальной точкой существования.

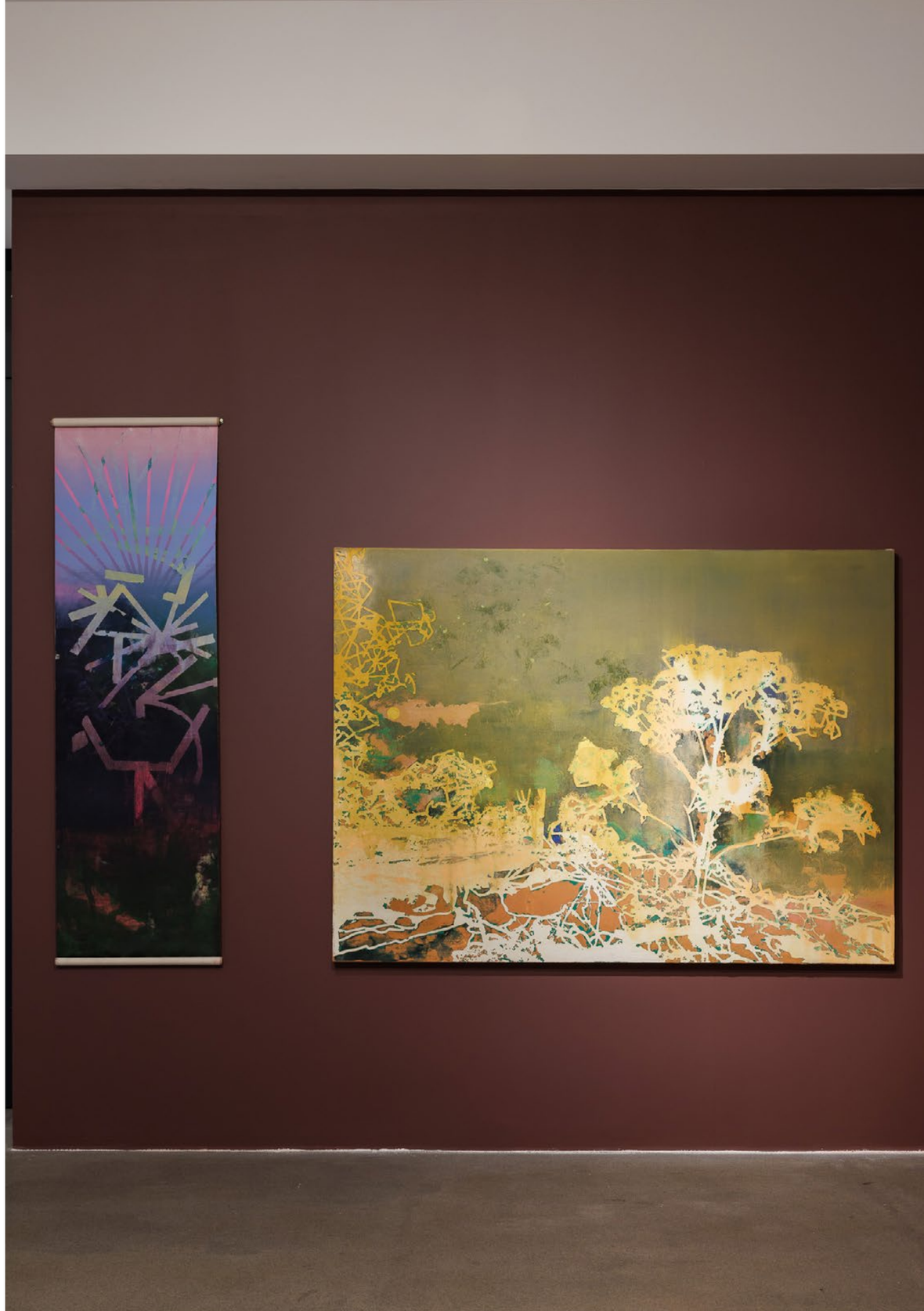
Важной частью визуальной среды проекта стал оттенок «Ромовая вишня» из палитры краски Aeterna от Manders. «Обычно мы воспринимаем цвета краски для стен и потолков в интерьере как нужный фон или, как говорят дизайнеры-колористы, имприматуру для палитры цветовых отношений в пространстве, – говорит Анна Пронская. – А цвет – это прежде всего позитивная эмоция, вызывающая череду визуальных, тактильных и вкусовых ассоциаций.

Название говорит само за себя. Для меня «Ромовая вишня» – воспоминание о вкусе шоколадных конфет с начинкой из ягод вишни в ромовом ликере. Цвет родился в замесе красок: спелые «ягоды вишни» – темный розовый с синим отливом, аромат «рома» передан теплотой охры и терракоты, горчинка «шоколада» проявляется в капельке зеленого. Получился один из оттенков бордо: очень теплый, глубокий, бархатный, интимный, обволакивающий и дающий ощущение особого праздничного настроения».









ЛЕГКИЙ ВЫБОР

МОЩЕНИЕ – ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ДИЗАЙНА САДА, И ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ВСЕ ЛАНДШАФТНЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ ХОТЯ БЫ ОДНАЖДЫ СТАЛКИВАЛИСЬ СО СЛОЖНОСТЯМИ ПРИ ВЫБОРЕ МАТЕРИАЛА. КОМПАНИЯ «ЧЕТЫРЕ СЕДЬМЫХ» РЕШИЛА ОБЛЕГЧИТЬ ЖИЗНЬ ПРОФИ И СТАЛА АГРЕГАТОРОМ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО БРУСЧАТКЕ. НАГЛЯДНО ОБЪЯСНЯЕМ В КАРТОЧКАХ, КАК ЭТО РАБОТАЕТ.



Обычно работа с брусчаткой превращается в довольно предсказуемый сценарий: заказчик начинает искать поставщиков, открывает десятки сайтов, запрашивает коммерческие предложения и пытается понять, где действительно выгоднее купить. При этом главная сложность заключается даже не в количестве поставщиков, а в том, что их предложения редко можно сравнить между собой.

Одинаковая на первый взгляд брусчатка может отличаться толщиной, способом обработки, условиями поставки, где-то в стоимость еще не включена доставка, где-то привлекательная цена действует только на складские остатки, а где-то материал вообще производится только под заказ. Такая непрозрачность ведет не только к риску переплаты, но и к принятию решений на основе неполной информации. В результате можно выбрать не самое выгодное предложение, столкнуться с неожиданными расходами на доставку, нехваткой материала в нужном объеме или переносом сроков поставки уже после оформления заказа.





И именно в этот момент становится понятен формат работы компании «Четыре Седьмых», потому что она дает возможность получить доступ сразу ко всем карьерам и заводам через один звонок. В рамках запроса она собирает предложения от разных производителей, ориентируется на задачу, бюджет и наличие, и уже внутри этого массива вариантов показывает, как действительно выглядит рынок по нужному типу брусчатки, без необходимости самостоятельно прозванивать каждый завод и пытаться собрать эту картину вручную.

По сути вместо того чтобы взаимодействовать с десятком разных поставщиков и терять время на уточнения, ландшафтный дизайнер получает структурированную выдачу по реальным предложениям, где видно не только цену самого камня, но и стоимость его логистики и его доступность в целом. И дальше уже можно спокойно принимать решение, опираясь на полную картину, а не на фрагменты из разных источников.





С **4 по 6 сентября 2026 года** на двух этажах московского «Тимирязев Центра» пройдет главное событие из мира коллекционного дизайна – ярмарка Cosmoscow. В 14-м выпуске участие примут 108 галерей современного искусства и предметного дизайна: 20 из них участвует впервые, 27 представляют региональную художественную сцену, а 15 экспонентов продемонстрируют работы зарубежных авторов. Гости увидят 113 галерейных стендов, более 20 партнерских проектов, а также 9 некоммерческих культурных проектов. Кроме того, Cosmoscow ежегодно представляет визуальный стиль выпуска на основе творчества победителя программы «Художник года», реализуемой Фондом Cosmoscow. Концепция оформления 14-го выпуска – «От скриншота к отпечатку» – создана под влиянием работ Игоря Самолета и продолжает исследование границ между цифровым и материальным. Отдельным измерением промо-кампании стал обычный камень. В философии Игоря Самолета он занимает место символа вневременности и абсолютного присутствия. «В одном из интервью Игорь Самолет говорит о желании быть камнем или булыжником и существовать рядом с происходящим, наблюдать за ним. Эта мысль легла в основу промо-кампании Cosmoscow 2026. Камень ничего специально не делает. Он просто лежит. Но всё вокруг начинает учитывать его существование. Дверь открывается не до конца. Стул стоит немного иначе. Ящик не может открыться полностью».



В петербургском пространстве «Лаборатория Дом» появились новые резиденты – студия ART MNFST, представившая концептуальную коллекцию мебели. Кресло Big Loundge Chair сделано из шпона Бубинга поммеле и натуральной шкуры быка. У кресла Goat Armchair четыре массивные ножки отделаны шпоном с причудливым узором. Журнальный стол Suprematic Table из нержавеющей стали вдохновлен авангардной энергией школы Казимира Малевича. Образ остроугольного стального стула Easel Chair навеян размышлениями о борьбе поэтов-футуристов с системой. Ширма Staffetta Screen украшена атлетами, словно сошедшими с древнегреческих ваз. А журнальный столик Lake напоминает ночное озеро, в котором отражаются луна и блики звезд.
Фото: Дмитрий Егоров





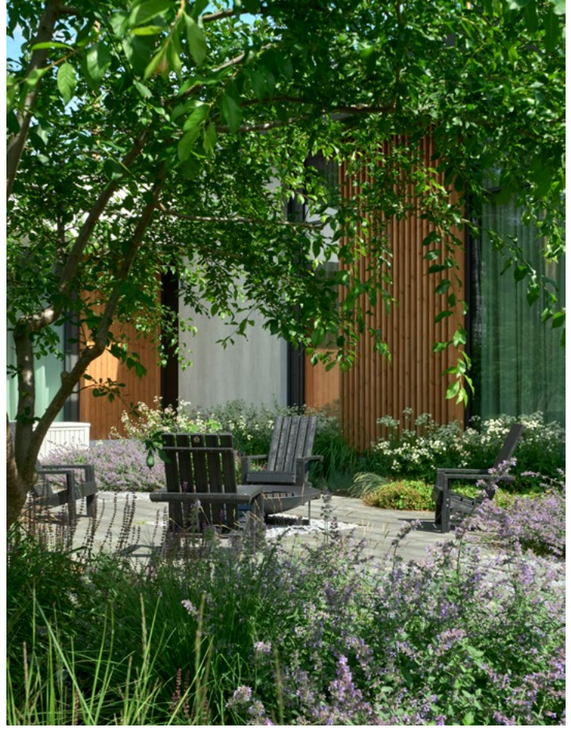
Реклама
* Aeterna (Этэрна) в переводе с латыни означает «вечная» Оттенок Бетулиновый белый средний
ПРЕМИАЛЬНАЯ КРАСКА
AETERNA*
ПАЛИТРА ПОЛУТОНА
ЗАКАЖИТЕ ОБРАЗЕЦ КРАСКИ БЕСПЛАТНО
ЦВЕТ БЕЗ ШУМА
t.me/aeternapaint
МОСКВА I САНКТ-ПЕТЕРБУРГ I ВОРОНЕЖ I ГРОЗНЫЙ I ИРКУТСК
КАЗАНЬ I КРАСНОДАР I КРАСНОЯРСК I ЛИПЕЦК I НИЖНИЙ-НОВГОРОД
ПЕРМЬ I РОСТОВ-НА-ДОНУ I САМАРА I ТВЕРЬ I УЛЬЯНОВСК
ЧЕБОКСАРЫ I ЧЕЛЯБИНСК I МИНСК I АЛМАТА I АСТАНА
aeternapaint.ru

АКВАРЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ

АВТОРЫ ПРОЕКТА: ландшафтная компания «АКВИЛЕГИЯ»
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Светлана Сизова
АРХИТЕКТОРЫ: Ирина Артемьева, Алёна Дубикова, Дарья Вендина
ФОТО: Наталья Соловьева
ЛОКАЦИЯ: коттеджный квартал «Лес», Ленинградская область
ПЛОЩАДЬ: 36 соток
РЕАЛИЗАЦИЯ: 2025 г.

56_IN/EX/САД/ЛЕНИНГРАДСКАЯ_ОБЛАСТЬ

В ЭТОМ САДУ СТРОГАЯ И ЛАКОНИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА И ОКРУЖАЮЩИЙ ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ СЛОВНО РАСТУШЕВАНЫ ШИРОКИМИ АКВАРЕЛЬНЫМИ МАЗКАМИ ВОЗДУШНЫХ ЗЛАКОВ И МАССИВОВ МНОГОЛЕТНИКОВ. ОНИ НЕ КОНТРАСТИРУЮТ ДРУГ С ДРУГОМ, А, НАПРОТИВ, СКЛАДЫВАЮТСЯ В ЕДИНЫЙ ГАРМОНИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ. О ТОМ, КАК РОДИЛАСЬ ТАКАЯ ИДЕЯ, РАССКАЗЫВАЮТ АВТОРЫ ПРОЕКТА.



«Впервые побывав на участке, среди высоких сосен и елей, ознакомившись с проектом дома и СПА-зоны, мы уже знали, в каком направлении будем двигаться, разрабатывая ландшафт. Небольшая,









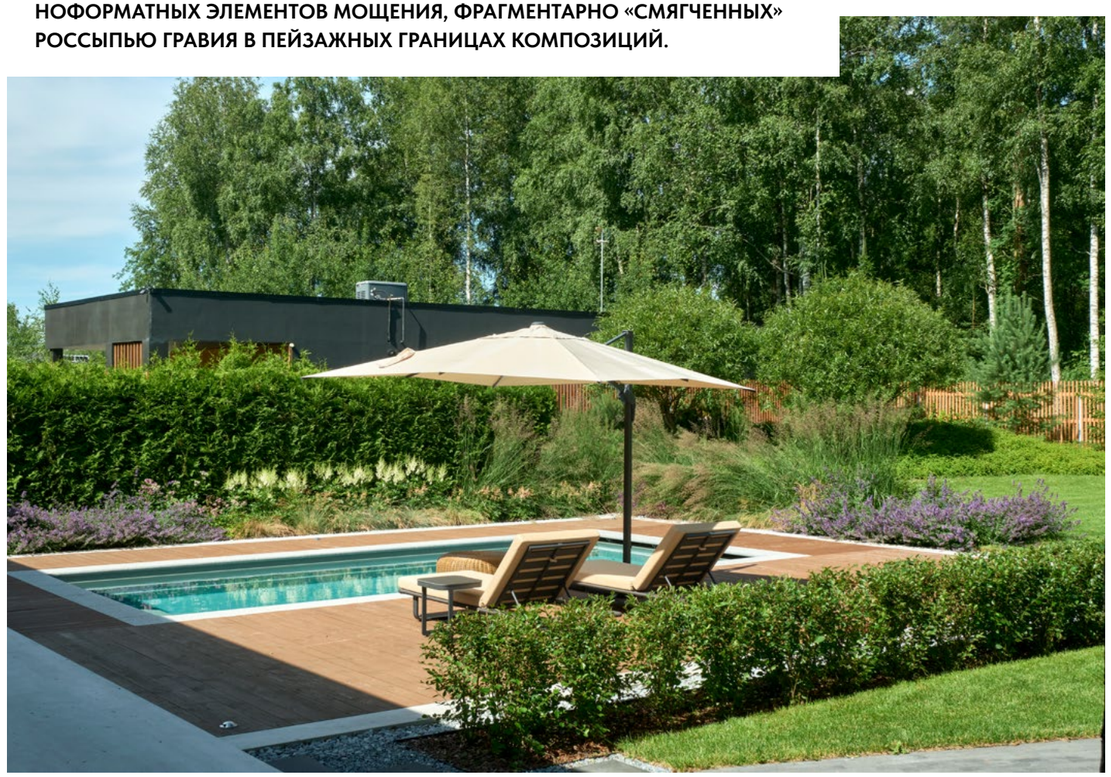
но эффектная зона приветствия с парковкой и стриженными изгородями по извилистому узкому пути ведет в глубину участка. Мы предложили вписать во входную группу композицию с геопластикой в гравии с восточным мотивом.

Солитерная посадка дерева с интересным габитусом здесь была очень удачной. Орех маньчжурский, как главный смотритель дома, встречает гостей и оберегает семейное тепло. Заказчик выбрал этот орех новогодним деревом: выразительная структура ветвей в праздничном убранстве создает волшебную атмосферу. Лаконичную архитектуру мы дополнили динамикой крупноформатных элементов мощения, фрагментарно смягчая их брутализм россыпью гравия в пейзажных границах композиций и жестких контурах вблизи архитектуры дома. Древесно-кустарниковые композиции с участием пышной астильбы Арендса "Diamant" и трогательной спиреи японской «Little Princess» среди газонной глади воздушны и легки. До нашего прихода на участок в процессе строительства дома был утрачен природный черничник, о чем с сожалением нам рассказал заказчик. В вольной интерпретации мы воссоздали этот лесной покров, посадив чернику, бруснику, вереск в сортах, андромеду многолистную "Blue Ice", вечнозеленую ожику «Igel» и другие многолетние растения, вписавшиеся в эту историю.

Участок достаточно компактный и нашей задачей было создать уютный и удобный ландшафт, визуально не уменьшая площадь землевладения. Великолепный ароматный и манящий цветник у очага благоухает нежным котовником Фассена и шалфеем дубравным в декоративных злаках. Этот прекрасный вид открывается из окон кухни-гостиной основного дома.



ЛАКОНИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА ДОПОЛНЕНА ДИНАМИКОЙ БРУТАЛЬНЫХ КРУПНОФОРМАТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МОЩЕНИЯ, ФРАГМЕНТАРНО «СМЯГЧЕННЫХ» РОССЫПЬЮ ГРАВИЯ В ПЕЙЗАЖНЫХ ГРАНИЦАХ КОМПОЗИЦИЙ.



60_IN/EX/САД/ЛЕНИНГРАДСКАЯ_ОБЛАСТЬ

У ОЧАГА БЛАГОУХАЕТ АРОМАТНЫЙ ЦВЕТНИК С НЕЖНЫМ КОТОВНИКОМ ФАССЕНА И ШАЛФЕЕМ ДУБРАВНЫМ В ДЕКОРАТИВНЫХ ЗЛАКАХ.

В верхнем ярусе композиции выделяется невероятная алыча с широкозонтичной кроной: будучи очень декоративной, в сезон она усыпана сочными вкусными желтыми плодами.

Четкие формы зеленых изгородей из туи западной «Brabant» и «Smaragd» контрастируют с раскидистыми и свободнорастущими многолетними травами и кустарниками рядом с входной группой и у бассейна. Зона СПА ведет к минималистичному огороду с современной теплицей.

Ландшафтный свет органично вшит в канву проекта. Аккуратные функциональные светильники освещают основные направления движения по участку, а группа прожекторов декоративной подсветки мягким светом вырисовывает продуманные архитекторами композиции. В главном миксбордере светильники «Палочки» при дневном свете скорее похожи на вертикали растений, стройные монохромные «стебли» среди буйства форм и красок цветущих многолетников. В сумерках, когда ночная мгла пытается все скрыть, маленькие светлячки парят над землей и ненавязчиво подсвечивают цветник.

Заказчик принимал активное участие при проектировании и в процессе реализации, он точно знал, что именно хочет увидеть в итоге. Мы были на одной волне и с трепетом ждали завершения работ. Все с удовольствием работали над этим проектом и довольны результатом».



64_IN/EX/САД/ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ОРЕХ МАНЬЧЖУРСКИЙ ЗАКАЗЧИК ВЫБРАЛ НОВОГОДНИМ ДЕРЕВОМ: ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА ВЕТВЕЙ В ПРАЗДНИЧНОМ УБРАНСТВЕ СОЗДАЕТ ВОЛШЕБНУЮ АТМОСФЕРУ.

СВЕТ В ЛАНДШАФТЕ:

КАК ПРОЕКТИРОВАТЬ СОЛНЦЕ И ТЕНЬ

ПРОЕКТ FRAMED LANDSCAPES.

РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР И ОСНОВАТЕЛЬ EASYBUREAU АНАСТАСИЯ ТИМОФЕЕВА.

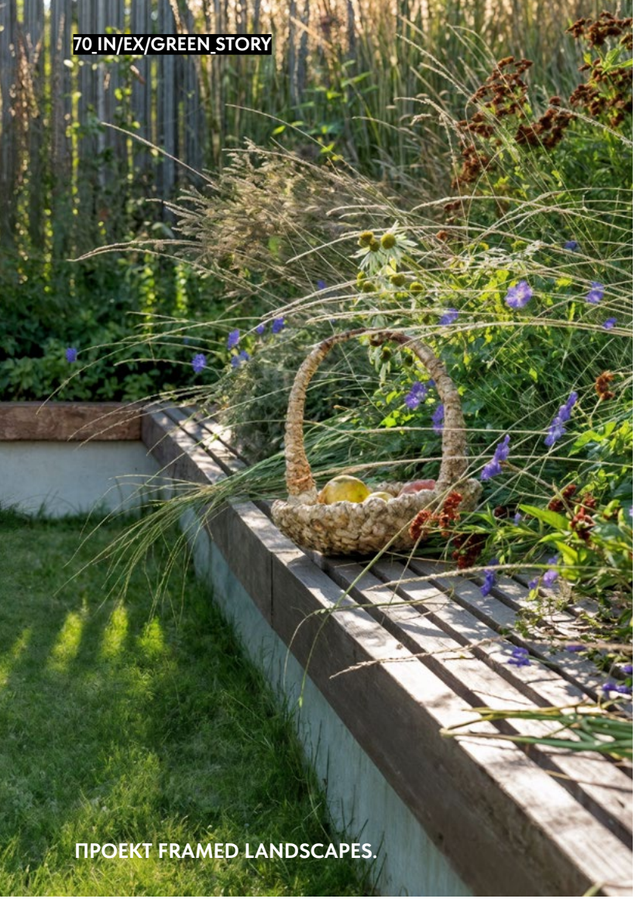


«Мы часто воспринимаем сад как статичную картину, хотя это скорее фильм, и одним из главных его режиссеров является солнце. В течение дня оно постоянно меняет пространство: проявляет объемы, усиливает цвет, делает одни зоны камерными, а другие открытыми. Поэтому мы не делим участки на «хорошие солнечные» и «плохие теневые». Для нас важнее понять существующий световой сценарий и использовать его как основу проекта.

Глубокая тень может стать лучшим местом для отдыха в жаркий день, рассеянный свет подчеркнуть фактуру растений, а открытое солнце создать пространство для активной жизни.

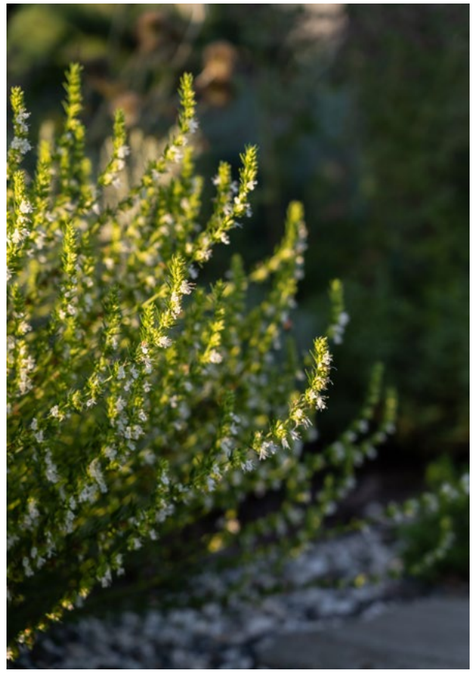


ПРОЕКТ FRAMED LANDSCAPES.



ПРОЕКТ FRAMED LANDSCAPES.





Сначала – наблюдать
Работа начинается не с попытки добавить или убрать тень, а с изучения участка. Мы смотрим, как движется солнце в течение дня и сезона, куда падает тень от дома и существующих деревьев, где появляются самые солнечные участки утром и вечером. И только после этого начинаем распределять функции.

Условно сад можно разделить на три световых сценария: открытое солнце, полутень и глубокая тень. Но каждому из них соответствует свой образ жизни. Лужайку для игр или загара логично оставить открытой солнцу. Обеденную зону защитить от полуденного зноя. А тихое место для чтения или отдыха, наоборот, спрятать в тени. Получается, что мы проектируем не свет сам по себе – **мы проектируем свет под сценарии жизни человека.**



Архитектура создает собственную светотень
Еще один инструмент – перголы, навесы и беседки. Здесь свет становится почти геометрией. Направление и шаг ламелей определяют, как солнце будет проникать внутрь пространства в разное время суток. Высота конструкции влияет на площадь и плотность тени. А правильно расположенная пергола может одновременно защищать от жесткого полуденного солнца и пропускать более мягкие утренние или вечерние лучи.

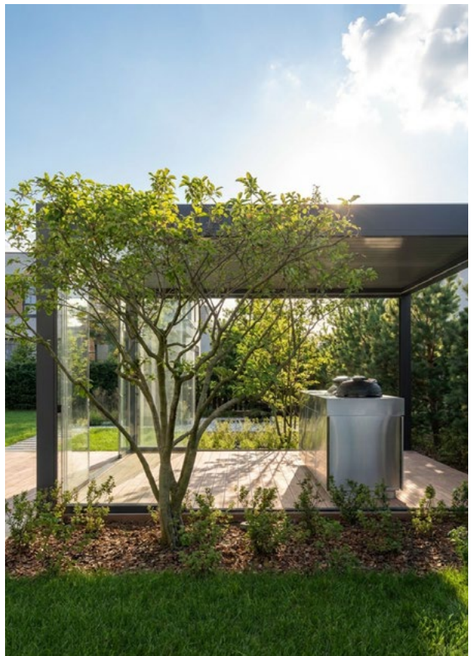
Поэтому такие конструкции мы рассматриваем не просто как укрытие от солнца, а как часть светового сценария сада.



Растения тоже управляют светом
Один из самых тонких инструментов работы со светотенью – растения.

Здесь важны не только высота и размер кроны, но и ее плотность, фактура и способность пропускать свет. Деревья и кустарники с мелкой, ажурной листвой создают под собой подвижную кружевную тень. Лучи проходят через крону, и пространство остается светлым и воздушным. Плотная крупная листва работает иначе: формирует глубокую тень и сильный контраст между передним планом и фоном. Это позволяет визуально менять глубину сада и создавать более камерные пространства.

То есть растение в проекте может быть не только цветом, формой или объемом. **Оно может быть своеобразным световым фильтром**.





Когда солнца мало: «На лесной опушке»
Особенно хорошо значение света становится заметно там, где его изначально не хватает.

Проект «На лесной опушке» расположен на большом лесном участке со сложным рельефом. Владельцы хотели сохранить существующий лесной массив – дикий, местами даже довольно мрачный, и именно он должен был стать главным героем сада.

Поэтому нашей задачей было не бороться с тенью, а понять, где солнце появляется естественным образом, и не потерять его. Мы буквально «вылавливали» светлые участки: находили места, куда солнце проникает хотя бы на несколько часов, и оставляли их максимально открытыми. Здесь появлялись поляны, лужайки и функциональные зоны без лишней растительности, которая могла бы забрать остатки света.

При этом более теневые части участка не пытались искусственно сделать солнечными. По мере движения от дома в лес сад становится все более природным: смягчается геометрия, появляются папоротники, осоки и другие растения, естественные для такого окружения.

В результате свет и тень здесь не конкурируют друг с другом. Они помогают подчеркнуть переход от более архитектурного пространства возле дома к естественному лесу.







Когда солнца слишком много: Framed Landscapes
Совершенно обратная ситуация сложилась в Framed Landscapes.

Здесь уже не нужно было искать солнце – его было много. Поэтому задачей стало создать разные по микроклимату зоны, чтобы семья могла перемещаться по саду и находить прохладные места вслед за солнечными лучами.

Открытую зону возле дома мы сохранили для солнца и активного отдыха. Более защищенные пространства отвели для тех моментов, когда хочется спрятаться от жары. Костровую зону в глубине сада укрыли перголой от солнца и дождя, а для тихого отдыха предусмотрели качели с видом на плодовый сад.

Сам сад в итоге работает почти как солнечные часы: утром приглашает в одно место, днем – в другое, вечером – в третье. Именно эта идея заложена и в описании проекта: пространство меняется вместе с ритмом дня и образом жизни семьи.

И это хороший пример того, почему при проектировании недостаточно просто решить, **где будет терраса, а где газон.** Нужно понимать, каким это место будет в девять утра, в два часа дня и вечером.





А иногда тень вообще не нужно исправлять
Есть еще один сценарий – принять ее как часть характера места.

В проекте «Лесной характер» задняя часть участка находится внутри существующего смешанного леса. Вместо радикального преобразования территории мы сделали лес полноправной частью сада: дорожки и функциональные зоны встроены в существующий ландшафт, а переход от рукотворной части к природной сделан максимально мягким.

Здесь тень создает именно то, ради чего ценен этот сад: глубину, прохладу, ощущение тишины и близости дикой природы. И это, пожалуй, один из главных принципов работы со светом: **не каждую особенность участка нужно исправлять. Иногда ее нужно усилить.**







Светотень как характер сада
В конечном счете работа со светом – это не задача сделать участок максимально солнечным или, наоборот, создать как можно больше укрытий. Задача – **создать контраст и смену состояний.**

После открытой солнечной лужайки особенно ощущается прохлада под деревьями. Из глубокой тени ярче воспринимается освещенная поляна. Кружевная тень от листвы делает неподвижную поверхность живой. А вечерний луч способен на несколько минут полностью изменить привычный вид сада.

Именно поэтому свет и тень мы воспринимаем как еще один материал ландшафта – наравне с растениями, рельефом, водой и архитектурой.

Хороший сад не остается одинаковым в течение дня. Он меняется вместе с солнцем и предлагает человеку разные состояния: тепло и прохладу, открытость и камерность, активность и покой».



ПРОЕКТ FRAMED LANDSCAPES.

НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ

АВТОР ПРОЕКТА: Анна Павельчик
ФОТО: Владислав Широкий
СТИЛЬ: Татьяна Себурева
ПЛОЩАДЬ: участок вместе с домом 7,5 соток, из них сад – 3,5 сотки
ЛОКАЦИЯ: Краснодарский край, Темрюкский район, поселок Веселовка
РЕАЛИЗАЦИЯ: 2025 г.

КАК УВЛЕЧЕНИЕ ВИНДСЕРФИНГОМ ПРИВЕЛО К МЫСЛИ ПОСТРОИТЬ НА БЕРЕГУ ЧЕРНОГО МОРЯ ДОМ, А ПОТОМ И РАЗБИТЬ САД, – РАССКАЗЫВАЕТ ДИЗАЙНЕР АННА ПАВЕЛЬЧИК.



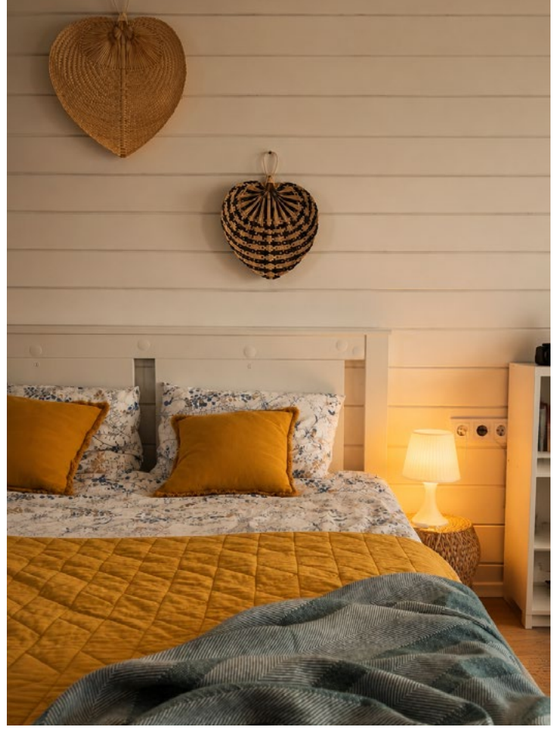


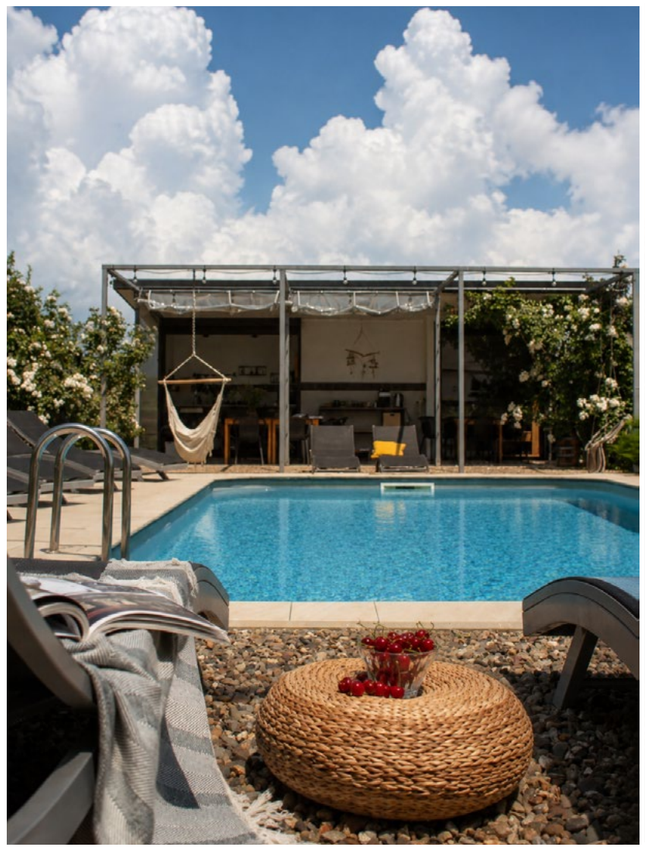




«По своей основной профессии я дизайнер в области СПА и велнес, проектирую частные и коммерческие СПА. С 2012 года увлеклась винд-серфингом, что и привело меня в этот ветреный поселок на берегу Черного моря. Здесь очень красивая природа – степи, холмы, виноградники. Таманский полуостров – лидер по производству вина в России. Горизонт, небо и облака, песчаные дюны, синее-синее море. Не влюбиться было невозможно, здесь своя особая атмосфера места.

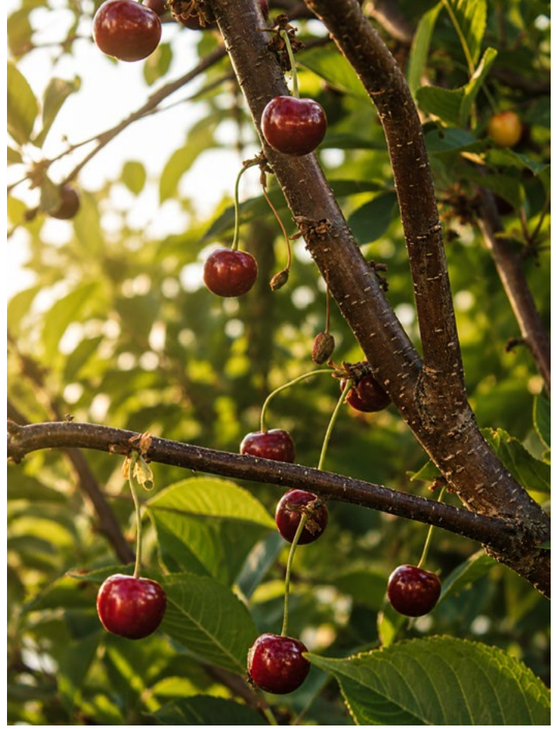
Но жить здесь было совершенно негде, так родилась идея найти участок, построить дачу, жить самой и часть сдавать для таких же активных людей, как и я. Так появилась Серф-дача. На нашей вилле три бунгало, которые носят названия серфовых волн. У каждого отдельный вход, терраса, собственная ванная комната.







К теме ландшафта своего участка я решила подойти серьезно. Я и раньше оформляла зоны вокруг бассейнов, делала планы участков, но никогда не занималась посадкой и подбором растений. Закончила курсы ландшафтного дизайна и интенсив по природным садам в школе Крона дизайн. Купила очень много книг по природным и английским садам. Смотрела различные лекции в свободном доступе. Очень хотелось сделать свой сад близким к окружающему ландшафту, поэтому выбирала те растения, которые максимально комфортно чувствуют себя в нашем климате. Смотрела, что растет вокруг без проблем, что растет на лугах – из этого составляла список растений для своего сада. Но меня, как любого





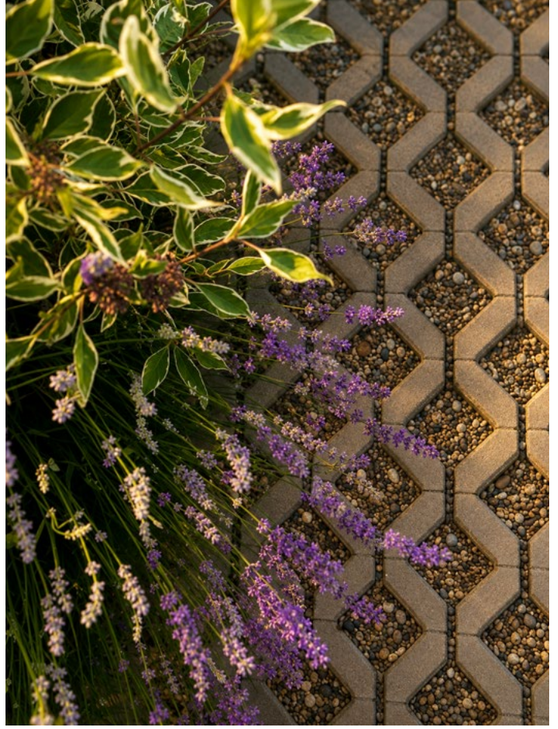


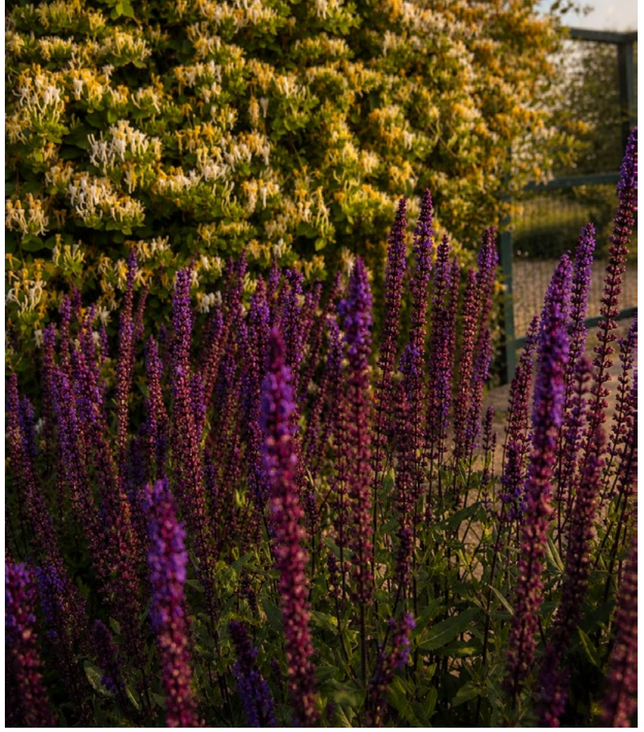


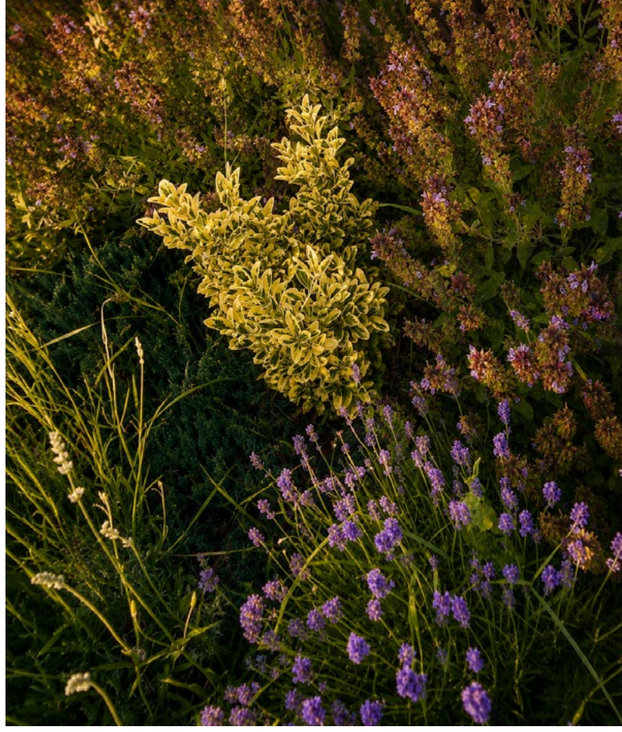


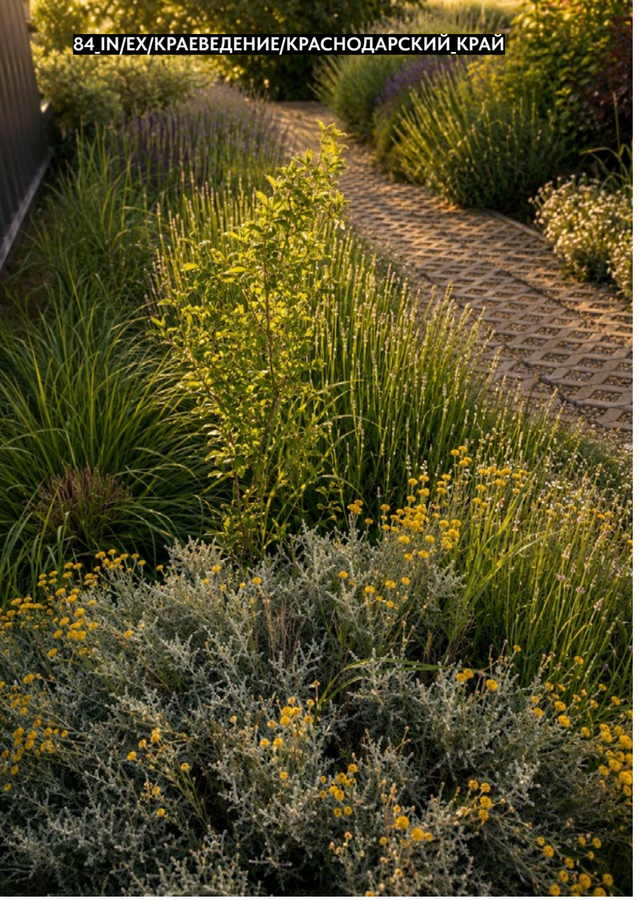
новичка, не миновала участь купить много разного: интересно было смотреть, как то или иное растение растет, насколько оно прихотливо или нет в нашем климате.

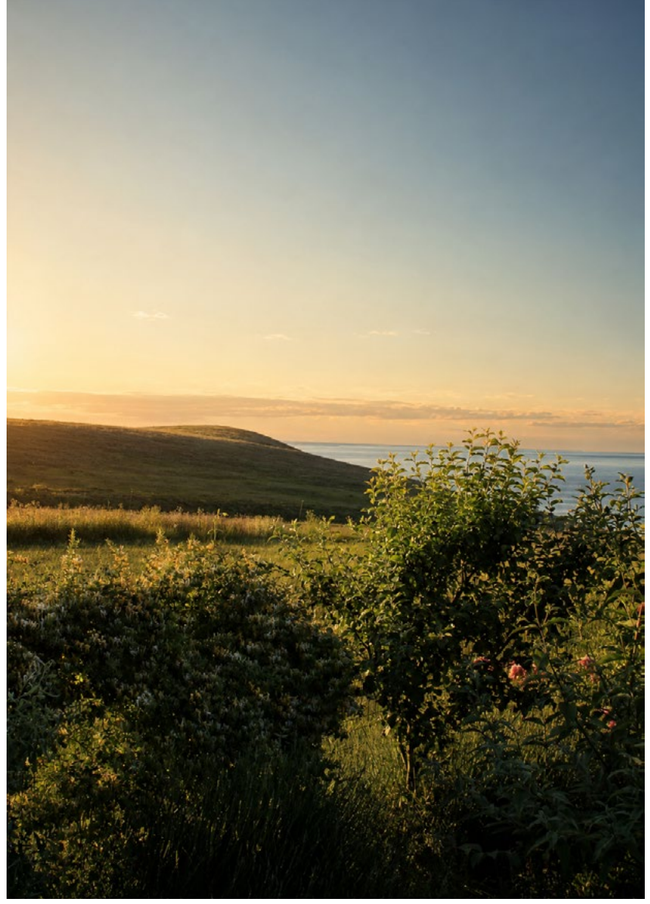
Мой сад расцветает обычно в середине марта: первыми, конечно же, распускаются крокусы, потом мускари, в начале апреля – тюльпаны и затем нарциссы, гиацинты, иберис, розмарин. Самым ранним из деревьев зацветает миндаль, следом вишня. Ближе к маю появляются ирисы и вейгела. С конца мая и вплоть до конца июня – самый пик цветения сада. Кажется, будто цветет все – розы, шалфеи всех сортов, ирисы сибирские, пенстемон, дерен, дейция. Потом зацветает будлея, она у нас разных сортов. И к концу июня – лаванда, ее у нас очень много, в это время в саду воцаряется невероятный запах ароматных трав!













ПЕРЕЧЕНЬ РАСТЕНИЙ:

Буддлея Давида Лончинч
Боярышник колючий "Paul`s Scarlet"
Гранат
Гибискус сирийский ‘White Chiffon’
Лох Эббинга
Вейгела цветущая Кандида
Розмарин
Можжевельник казацкий
Дерен белый 'Elegantissima'
Кариоптерис кландоненский 'Worcester Gold'
Ива пурпурная 'Nana'
Роза Ютерзенер Клостеррозе (Uetersener Klosterrose)
Шалфей дубравный 'Caradonna'
Шалфей лекарственный
Шалфей дубравный 'Шнихугель' (Salvia nemorosa Schneehugel)
Лапчатка кустарниковая
Лаванда узколистная
Лаванда гибридная 'Феноменал' (Lavandula x intermedia Phenomenal)
Сантолина
Пенстемон бородатый 'Twizzle Coral'
Вероника седая
Очиток видный 'Brilliant'
Гайлардия 'Mesa Yellow'
Тысячелистник белый и розовый
Вербена бонарская
Жимолость шапочная
Пеннисетум лисохвостный
Мискантусы



В июле, когда основная часть растений отцветает, а повторное цветение еще не началось, начинают расцветать однолетники, которые я специально высаживаю на рассаду весной и позже пересаживаю в грунт: георгины, космеи, астры, львиный зев. К ним в поддержку не перестают цвести гаура, перовския, вербена бонарская.

В начале августа ко всему этому многоцветию повторно зацветает шалфей «Карадонна» и на «сцену» выходят злаки: мискантусы, пеннисетум, императа. К началу сентября к ним присоединяются различные виды кариоптериса, многолетние астры, очиток. Поскольку осень у нас плавная и, как правило, долгая, то после того, как спадает жара, у многих растений – роз, вербены бонарской, космеи, будлеи – начинается вторая жизнь, они снова набирают силу и могут цвести до холодов.

Если кому-то нужен совет по выращиванию засухоустойчивых растений в южных регионах, то по собственному опыту могу рекомендовать гауру, очиток видный «Бриллиант», розмарин, можжевельник казацкий, бересклет вариегатный, лилейник, вербену бонарскую, лаванду гибридную, вейгелу. Это то, что может существовать с минимальным поливом. А из плетистых – кампсис».







СОЛЕНЫЙ ВЕТЕР С ЗАЛИВА ЗДЕСЬ СМЕШИВАЕТСЯ С АРОМАТАМИ САДОВЫХ РОЗ И ТРАВ.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ ЗДЕСЬ

ПОДПИСАТЬСЯ